

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Шилкинский Дом детства и юношества

Принята педсоветом
Протокол №1
От 12.09.2018 г
Утверждаю:
Директор
Дома
Детства
и юношества
Хасанова С.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «В мире вокала»
для учащихся 7-17 лет, рассчитанная на 2 года обучения**

Составитель:
педагог
дополнительного
образования
Борисевич Денис
Евгеньевич

Шилка 2018 г

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа «В мире вокала» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Она введет ребенка в удивительный мир вокальной музыки, как академической, так и эстрадной; познакомит с великими композиторами классической так и популярной музыки, со знаменитыми исполнителями, на примере которых будет проходить практическая подготовка учащихся. Вокальное воспитание положительно влияет на эмоционально-эстетическое развитие личности учащихся. Занятия вокалом позволяют детям обучаться профессиональным навыкам, раскрыть творческий потенциал, обрести свободу, раскрепоститься, сформировать правильные музыкальные вкусы, воспринимать все богатство музыки. Приобщение к музыкальной истории культуре родного края способствует патриотическому, нравственному развитию учащихся.

Пение полезно для формирования здорового ребенка, так как оно упражняет и развивает дыхательную систему, что поможет избежать в дальнейшем заболеваний дыхательных путей и укрепить свое здоровье. К тому же пение тренирует артикуляционный аппарат, способствует развитию слуха, голоса, укрепляет память, развивает воображение и эмоциональную отзывчивость.

Актуальность

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Голос», «Битва хоров» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развиваются художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа «В мире вокала», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие воспитанников.

Отличительные особенности программы

В отличие от существующих программ по вокалу данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет. В кружок дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить

интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развиваются умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут. Продолжительность часа-40 минут (144 акад. часа в год). Наполняемость объединения: 1 год обучения – 15 обучающихся и 2 год обучения – 12 обучающихся.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Формы организации деятельности:

В ходе реализации программы сочетается

групповая (работа в вокальной группе)

индивидуальная работа (сольное пение)

фронтальная.

Формы работы:

- беседа;

- учебное групповое занятие;

- контрольный урок;

- музыкальные конкурсы;

- отчётный концерт;

- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов.

1.2. Цель программы:

Раскрыть творческие исполнительские возможности, сформировать вокально-хоровые навыки, развить музыкально-эстетический вкус у ребенка.

Задачи программы:

личностные:

развитие личностного творческого потенциала ребёнка;

привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости; приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства; сформировать гражданскую позицию, патриотизм;

привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;

развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций

заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

метапредметные:

постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

предметные:

овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
освоить технику эстрадного пения;
сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

Развитие **личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных** универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

№	Тема	Количество часов всего	Количество часов теории	Количество часов практики	Формы контроля
1	Вводное занятие. Т.Б.	1	1	-	беседа по пройденному материалу; анализ проделанной работы- практического или теоретического задания
2	Работа над певческой установкой и дыханием	19	4	15	беседа по пройденному материалу; - самостоятельная работа;
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	5	25	беседа по пройденному материалу; анализ проделанной работы
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	23	4	19	беседа по пройденному материалу; - выполнение практического или теоретического задания
5	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25	беседа по пройденному материалу; анализ проделанной работы
6	Работа под аккомпанемент и с фонограммой	40	5	35	беседа по пройденному материалу; - самостоятельная работа;
7	Итоговое занятие. Итого:	1 144	- 24	1 120	- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

1.3 Содержание программы

Учебный план на 1 год обучения

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Т.Б.

Информирование о программе обучения за обучаемый период, Т.Б.

2. Работа над певческой установкой и дыханием.

-Теория:

Что такое вокальная опора, как ее добиться. Правильная посадка, ровное положение корпуса, головы. Правильное взятие дыхания. Навыки пения сидя и стоя.

-Практика:

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Упражнения на смену дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных). Цезуры, паузы, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

-Теория:

Что такое звук, какие бывают звуки, из чего состоит мелодия. Объяснение правильного взятия звука, Объяснение и пример ровного звучания

-Практика:

Упражнения на свободный звук, не зажатый, без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

4.Работа над дикцией и артикуляцией.

-Теория:

Что такое дикция. Что такое артикуляция. Для чего необходимо иметь четкую дикцию.

-Практика:

Развивать слаженность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5. Формирование чувства ансамбля.

-Теория:

Понятие «унисон» и «ансамбль» Чем значит «петь в унисон»

Практика:

Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением и без. Пение канона.

6. Работа под аккомпанемент и с фонограммой

-Теория:

Что такое аккомпанемент. Роль концертмейстера для вокалиста. Пение «Accapella»

-Практика:

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей учитывая их певческие и возрастные возможности.

7.Итоговое занятие.

-Практика:

Отчётный концерт. Подведение итогов за 1-ый год,

Учебный план на 2 год обучения

№	Тема	Количество часов всего	Количество часов теории	Количество часов практики	Формы контроля
1	Вводное занятие. Т.Б.	1	1	-	беседа по пройденному материалу; анализ проделанной работы- практического или теоретического задания
2	Работа над певческой установкой и дыханием	19	4	15	беседа по пройденному материалу; - самостоятельная работа; - выполнение практического или теоретического задания
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	30	5	25	беседа по пройденному материалу; анализ проделанной работы
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	23	4	19	беседа по пройденному материалу; - самостоятельная работа; - выполнение практического или теоретического задания
5	Формирование чувства ансамбля.	30	5	25	беседа по пройденному материалу; анализ проделанной работы
6	Работа под аккомпанемент и с фонограммой	40	5	35	беседа по пройденному материалу; - самостоятельная работа; - выполнение практического или теоретического задания
7	Итоговое занятие. Итого:	1 144	- 24	1 120	- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

Содержание программы 2-го года обучения

1.Вводное занятие. Т.Б.

Информирование о программе обучения за обучаемый период, Т.Б.

2.Работа над певческой установкой и дыханием.

-Теория:

Закрепляем знания:

вокальная опора, как ее добиться. Правильная посадка, ровное положение корпуса, головы. Правильное взятие дыхания. Навыки пения сидя и стоя.

-Практика:

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Упражнения на смену дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных). Цезуры, паузы, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

3.Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

-Теория:

Закрепляем знания:

какие бывают звуки, из чего состоит мелодия.
правильное взятие звука,
пример ровного звучания

-Практика:

Упражнения на свободный звук, не зажатый, без крика и напряжения (форсирования). Мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

-Теория:

Закрепляем знания:

Что такое дикция.

Что такое артикуляция.

Для чего необходимо иметь четкую дикцию.

-Практика:

Продолжаем развивать слаженность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5.Формирование чувства ансамбля.

-Теория:

Закрепляем знания:

Понятие «унисон» и «ансамбль»

Что значит «петь в унисон»

Практика:

Продолжаем занятия над выработкой унисона (чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосого

пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением и без. Пение канона.

6. Работа под аккомпанемент и с фонограммой

-Теория:

Закрепляем знания:

Что такое аккомпанемент.

Роль концертмейстера для вокалиста.

Пение «Accapella»

-Практика:

Продолжаем обучать ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей учитывая их певческие и возрастные возможности.

7. Итоговое занятие.

-Практика:

Отчётный концерт.. Подведение итогов за 2-ой год.

1.4 Планируемые результаты освоения программы:

1. Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие личностного творческого потенциала ребёнка;

привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости; приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;

сформировать гражданскую позицию, патриотизм;

привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;

- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; постепенное накопление опыта творческого осмыслиения искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов; приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

3. Предметные результаты:

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- ознакомление и понимание особенностей исполнения народной песни, современных эстрадных и классических произведений;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;
- уметь правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- овладение начальными основами сценической хореографии;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- ознакомление с основами концертной деятельности, методикой подготовки и проведения праздников и концертов;
- непосредственное участие в концертах и смотрах художественной самодеятельности.
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

концу первого года обучения дети:

будут знать:

что такое диафрагмальное дыхание
знать название темпов, динамики
разновидности вокальной музыки, различные жанры вокальной музыки

будут уметь:

правильно брать дыхание, не подымая плеч, ровно держать голову во время пения
устойчиво петь в пределах первой октавы
чисто интонировать
приобретут навыки певческой артикуляции
научатся анализировать словесный текст
ознакомятся с правилами пользования микрофоном

концу второго года обучения дети:

будут знать:

вокальное творчество некоторых композиторов
начальные теоретические знания
знать название темпов
характеризовать услышанные произведения, проводить аналогии

будут уметь:

выработают ощущения диафрагмальной «опоры»
-расширят диапазон до 1,5 октавы;
-научатся сглаживать скачки и резкие переходы в мелодии
-приобретут навыки звуковедения, пения на легато, стаккато
-научатся передавать художественный смысл посредством мимики, движений.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Начало учебного года- сентябрь

Продолжительность учебного года-36 недель

Продолжительность учебной недели-5 дней

Количество часов за год-144

Окончание учебного года-май

Календарно- учебный график 1 год обучения

№ п/ п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование тем и разделов занятий	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	02.10 04.10	Пн.:14.00-17.10 Вт.: 15.10-16.40 Ср.:15.10-16.40 Чт.:14.00-17.10	фронтальная	1	Вводное занятие. Т.Б. Информирование о программе обучения за обучаемый период, Т.Б.	Актовый зал	беседа по пройденному материалу; анализ проделанной работы-практического или теоретического задания
2-20	Октябрь-ноябрь	02.10 03.10 04.10 05.10 09.10 10.10 11.10 12.10 13.10 16.10 17.10 18.10 19.10 20.10 23.10 24.10 25.10 26.10 30.10 31.10 01.11 02.11 06.11 07.11 08.11	Пн.:14.00-17.10 Вт.: 15.10-16.40 Ср.:15.10-16.40 Чт.:14.00-17.10	групповая; фронтальная	19 1 2 3 4 5-6 7-8 9-12 13-16	Работа над певческой установкой и дыханием. Что такое вокальная опора, как ее добиться. Правильная посадка, ровное положение корпуса, головы. Правильное взятие дыхания. Навыки пения сидя и стоя. Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное,	Актовый зал	беседа по пройденному материалу; - самостоятельная работа;

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	месяц	Дата проведения	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Наименование тем и разделов занятий	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	03.10	Пн. 14.00-16.25 Вт. 14.00-16.25 Ср. 14.00-15.35	- фронтальная	1	Вводное занятие. Т.Б. Информирование о программе обучения за обучаемый период, Т.Б.	Актовый зал	беседа по пройденному материалу; анализ проделанной работы- практического или теоретического задания
2-20	Октябрь ноябрь	08.10 09.10 10.10 15.10 16.10 17.10 22.10 23.10 24.10 29.10 30.10 31.10 05.11 06.11 07.11 12.11 13.11 14.11 19.11 20.11	Пн. 14.00-16.25 Вт. 14.00-16.25 Ср. 14.00-15.35	групповая; - фронтальная	19 1 2 3 4 5-6 7-8 9-12 13-16 17-19	Работа над певческой установкой и дыханием. Что такое вокальная опора, как ее добиться. Правильная посадка, ровное положение корпуса, головы. Правильное взятие дыхания. Навыки пения сидя и стоя. Практика: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Упражнения на смену дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных). Цезуры, паузы, знакомство с навыками «цепного» дыхания	Актовый зал	беседа по пройденному материалу; - самостоятельная работа;

2.2.Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- проигрыватель
- отдельное помещение с фортепиано
- компьютер
- микрофон

2.3 Форма аттестации

Дополнительной образовательной программой – рабочей программой «В мире вокала» предусмотрены следующие формы подведения итогов: участие в концертных выступлениях, взаимоконтроль и взаимооценка.

Результаты фиксируются в журналах, протоколах конкурсных программ.

2.4. Оценочные материалы

Формы и виды контроля

Педагог вправе самостоятельно выбирать формы контроля и проведения итоговых мероприятий. Формы подведения итогов образовательной деятельности должны соответствовать цели контрольного мероприятия, которая в свою очередь, соответствует задачам программы. Такое задание должно быть увлекательным, носить, по возможности, игровую форму, позволяющую каждому воспитаннику продемонстрировать свои достижения и показать себя с наилучшей стороны.

Рекомендуемые формы контрольных мероприятий для различных направлений творческой деятельности.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания/

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Участие в классных, школьных, городских, районных концертах и вокальных конкурсах, аплодисменты после выступления, появление «своего» зрителя является лучшей оценкой деятельности участников объединения.

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	- нравственные чувства и представления	Методика оценки степени удовлетворенности учащимися школьной жизнью, разработана А.А. Андреевым; Изучение самооценки С.Т. Казанцевой
Метапредметный результат	- регулятивные действия; - коммуникативные действия; - познавательные действия	Методика А. Л. Гот-сдинера по выявлению типов восприятия музыки; Методика оценки уровня развития эмоционального интеллекта детей; Методика Дэвиса «Определение творческих способностей учащихся».
Образовательный (предметный) результат	- знание о театре как виде искусства; - актерские способности	Тест Торренса в части исследования творческого мышления; Опросник креативности Джонсона; Диагностика дивергентного мышления (Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А Барышевой); Опросник Г. Дэвиса.

2.5. Методические материалы

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Форма проведения

Форма проведения занятия:

- фронтальная
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Для постановки и развития диафрагмального дыхания 5-10 минут в начале отводится на дыхательные упражнения, не забывая об дикционных упражнениях, которые тренируют нашу речь, делая ее четкой и понятной. Далее 10-15 минут уделяются выполнению вокальных упражнений (распевки), которые способствуют совершенствованию вокальных данных, увеличению и выравниванию диапазона. К тому же они являются необходимыми для разогрева и подготовки голосового аппарата. Далее следует краткий очерк о композиторе и его произведении, которое будет разучиваться, его прослушивание, разбор текста, содержания. Затем приступаем к практической работе над произведением, а именно разучиванию мелодии (точного ритма, расстановка дыхания), текста (дикция, смысл произведения, характер), исполнение песни под аккомпанемент фортепиано. В завершение, после качественного, удовлетворительного результата у учащегося, песня (если это эстрадная) исполняется под фонограмму. Репертуар подбирается согласно певческим и возрастным возможностям учащихся.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнение песни

Педагогические технологии:

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.
- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология.

Алгоритм занятия:

Теоретическая часть включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организаций взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

2.6 Список литературы

для педагога:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Москва «Просвещение» 1990 г.
2. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. Москва. Просвещение 1989 год.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения. Москва «Прометей» 1991г
4. Озерова Н. Н. «Планета детства»/ Санкт-Петербург 1994 год.
5. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности в кн. Музыкальное воспитание в школе. Москва Просвещение 1989 г

для детей:

1. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Композитор, 1988г.
2. Репертуар детских и юношеских хоров выпуск 2 (в сопровождении фортепиано) Советский композитор, 1974г.

3. Репертуар детских и юношеских хоров выпуск 15 Советский композитор, 1987г

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Репертуар первого года обучения

Песня «Мы теперь ученики», Г.Струве,
Песня «Вместе весело шагать» М.Матусовский
Песня «Из чего же, из чего же...» Я.Халецкий
Песня «Крылатые качели» Ю. Энтин,, Е.Крылатов
Песня «Когда мои друзья со мной» М.Танич
Песня «По секрету всему свету» М.Танич
Песня «Утро школьное», Ю. Чичков
Песня «Музыка», Г.Струве
Песня «Так уж получилось», Г.Струве
Песня про осень, Г. Гладков
Песня «Осень наступила» Н. Насауленко
Песня Моя Россия», Г.Струве
Песня «Переменка», Г.Струве
Песня «Идут каникулы» М.Садовский
Песня «С добрым утром», Г.Струве
Песня «Зима» (потолок ледяной)
Песня «Кабы не было зимы» ,Е.Крылатов
Зимняя песенка, М.Красев,
Рождественская песня» П. Синявского
Песня « Новый год» Ю. Верижникова
Песенка о гамме, Г. Струве,
Песня «Ночный хоровод», В.Герчик,
Песня «Разрумянными блинами», Д.Трубачева
Песня «Самая хорошая» ,В. Иванникова
«Весенняя песенка», Г. Струве
Песня «Музыка звучит», Ю. Верижников
Песня «Когда мои друзья со мной», М .Танича
Песня «Куда уходит детство» Л.Дербинёва
Песенка о волшебниках, Г. Гладков
Песня «Баллада о трёх сыновьях» муз. и текст Т. Шиловой
Песня «Обелиск» Муз Раисы Зоновой, сл .Светланы Измельцевой
Песня «Дети против войны» сл. и муз .Екатерины Комар, англ. перевод
Антона Губанова

Репертуар второго года обучения

Песня Камerton, Г. Струве,
Песня « Часы» . Левивой.
Песня « Разноцветная осень» Т. Морозовой
Песня «Мы маленькие дети» Ю.Энтин Е.Крылатов
Песня «До чего дошёл прогресс» Ю.Энтин Е.Крылатов
Песня « Учителям» Т. Кулиновой
Песня «До чего дошёл прогресс» Ю.Энтин Е.Крылатов
Песня «Когда мои друзья со мной» М.Танич
Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева
Песня «Битва под Москвой» Ю. Верижникова

Песня «Здравствуй детство», И. Космачев\

Песня «Буратино» Е. Зарицкой

Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова

Песня «Три желания» Е. Зарицкой

Песня « Новогодняя кадриль» А. Филиппенко

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

Песня «Солдаты России» В.Петрова.

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюк.

Песня «Млечный путь» Ю.Верижникова.

Песня «Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

Песня «Мир вам, люди» Б.Савельева

Песня «Победа остается молодой». Ю .Помельников. Песня «Самая счастливая» Ю.Чичкова

Песня «Лесной марш» Ю.Чичкова.